

I arrangementet og prisen er inkluderet:

- 5 overnatninger
- fuld pension og kaffe/te/kage i pauserne
- undervisning om romantisk opera med gode musikeksempler
- billet til koncerten med sangere fra Det Kgl. Teater ved det nærliggende sandflugtsmonument og en introduktion til koncerten
- mulighed for at besøge det berømte middelaldermarked 'Kildemarkedet' 31/7-1/8
- oplevelsen af den gamle redningsstation i Tisvildeleje hvor der serveres vin, kaffe og kage
- at udforske Tisvildeleje og Tisvilde Hegn på egen hånd

6 dage med dejlige oplevelser hvor du kan møde andre gode mennesker med samme interesse som dig selv og med seriøs undervisning og information om romantisk opera. Dertil kommer rigtig god mad, en hyggelig atmosfære og meget smukke omgivelser.

Som forhenværende badehotel har Tisvilde Højskole gode bade- og toiletforhold. Der er blot ikke bad og toilet på de enkelte værelser, men håndvask.

Tilmelding: Tisvilde Højskole
Julsgårdsvej 1-5, 3220 Tisvildeleje
Tlf.: 48 70 76 36 - fax: 48 70 77 36
mail: tisvildehoejskole@gmail.com
www.tisvildehoejskole.dk

(max 40 deltagere - hurtig tilmelding anbefales)

Kursusleder:

cand.mag.
Bjørn
Steding-Jessen



Tisvilde Højskole

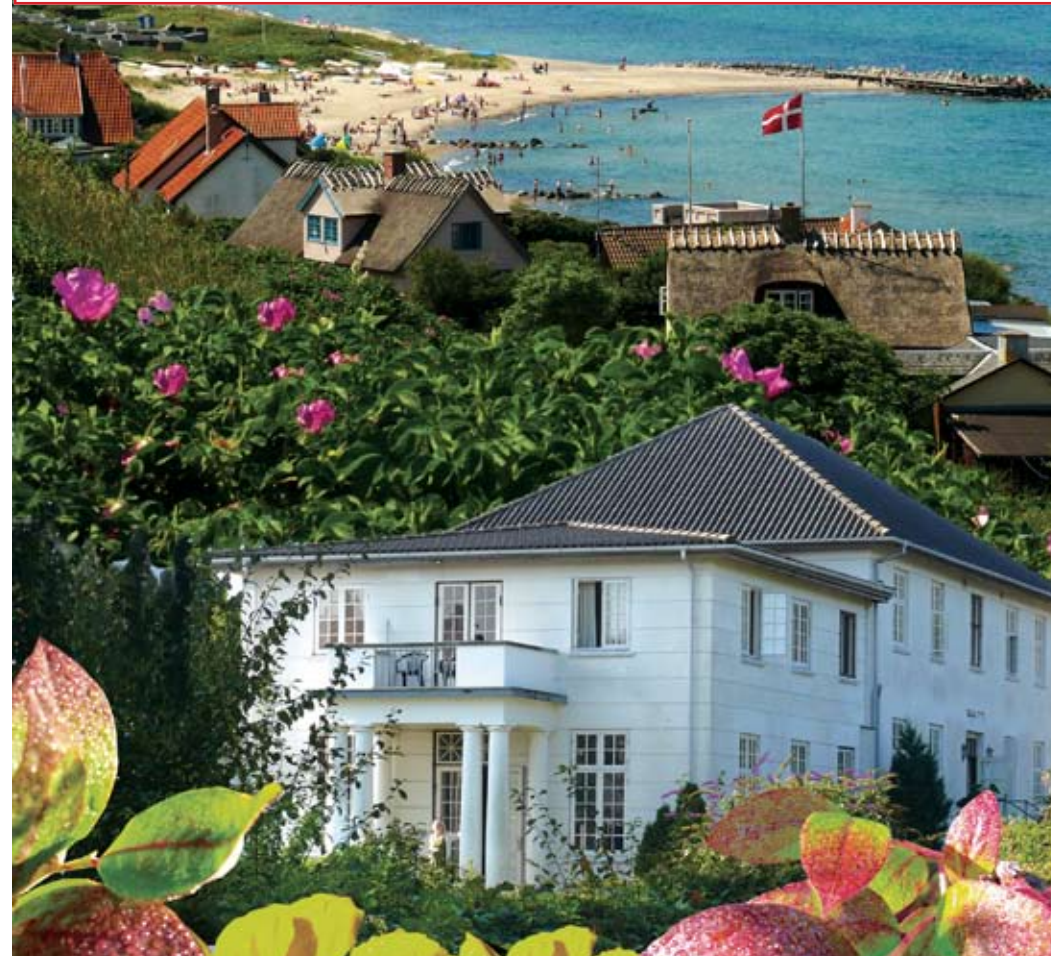
Romantisk opera og naturligvis i Tisvildeleje

Kom og vær til - lad dig behage og inspirere af 6 dage
med romantisk opera fra hele Europa
- og stor kongelig friluftskoncert og meget andet

31/7 - 5/8 2010

Pris kr. 3.795,-

Kursusleder: cand.mag. Bjørn Steding-Jessen



Sommer-aftenstemning ved stranden i Tisvildeleje



De tre operastormagter Italien, Frankrig og Tyskland har i den romantiske periode - næsten sammenfaldende med 1800-tallet - øvet en vældig indflydelse på operaaktiviteterne i det øvrige Europa. Derfor er det interessant at se hvilke påvirkninger der manifesterer sig i de andre europæiske lande i kombination med de lokale komponisters personlige og nationale stil fra: intense tyske polyfone orkesteroperaer (musikdrama), den italienske skønsang (bel canto) og de franske udstyrsstykker med ballet (grand opéra).

Det er i den romantiske periode at man indenfor opera bl.a. finder de store kærlighedsdramaer med stærke følelsesudtryk, store koroptrin, natur- og stemningsbeskrivelser og spændende psykologiske fremstillinger.

På kurset vil der være fokus på forskelle og ligheder i operaernes musikdramatiske virkemidler så som syngemåder, opbygning og nationale kendetegn herunder fænomenet nationalromantik. Der bliver også lejlighed til at høre om operaernes type, tradition og komponisternes brug af operaorkestret og hvordan de har vægtet forholdet mellem tekst og musik og evt. anvendelse af meningsbærende motiver (ledemotiver)

Det vil blive ledsaget af en oversigt over de spændende og til tider meget brogede politisk/historiske forhold, som sammen med modeluner har været med til at afstikke betingelserne for komponisternes virke og for operaernes tilblivelse og videre skæbne.

Sammen med handlingsfortællinger vil der være musikeksempler fra de bedste indspilninger af operaerne som vil give den vigtige fælles oplevelse af den store musik - sådan som det jo altid har været meningen - og også en vejledning i at lytte til den.

Der bliver lejlighed til at stifte bekendtskab med operaer fra Danmark, England, Finland, Frankrig, Irland, Italien, Norge, Polen, Rusland, Spanien, Sverige, Tjekkiet, Tyskland, Ungarn og Østrig.

Og selvfølgelig bliver der lejlighed til at nyde den storslåede natur.

Program:

Lørdag d. 31. juli:

kl. 14.00 - 15.00: Ankomst og indkvartering

kl. 15.00: Velkomst

kl. 15.15: Kort introduktion til operaens historie op til romantikken og til selve romantikbegrebet

kl. 16.30: Introduktion til aftenens koncert

kl. 17.00: Spisning

kl. 18.30: Afgang til friluftsteatret (1100 pladser) ved sandflugtsmonumentet

kl. 19.30 - ca. 21.30: Koncert med sangere fra Det Kgl. Teater

Søndag d. 1. august - italiensk opera:

Donizetti, Bellini, Verdi, Ponchielli, Puccini

Mandag d. 2. august - fransk opera:

Meyerbeer, Berlioz, Gounod, Offenbach, Bizet, Saint-Saëns, Massenet

Tirsdag d. 3. august - tysk/østrigsk opera:

Weber, Schubert, Mendelssohn, Marschner, Schumann, Lortzing, Wagner, Mahler, Strauss

Onsdag d. 4. august - slavisk/skandinavisk opera:

Erkel, Moniuszko, Smetana, Dvorak, Glinka, Mussorgskij, Tjajkovskij, Heise, Hartmann, Hornemann, Sibelius, Pacius, Madetoja, Berwald, Hallström, Grieg, Sinding

Torsdag d. 5. august - engelsk/irsk/spansk:

Sullivan, Balfe, Arrieta, Albeniz, Granados

kl. 16.00 hjemrejse

(små forskydninger i programmet kan forekomme)